

Beethoven
Quartet No. 15 in A Minor
Op. 132
Viola

Assai sostenuto.

Allegro.

15. *Vc.* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *f* *p*

Adagio. Allegro.

fp *p* *p* *cresc.* *f*

f *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

p non legato

cresc. *dim.* *p* *dolce*

cresc. *non legato* *f*

ff *p legato* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

p *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ritard.* *a tempo* *cresc.* *p* *f* *p* *Vc.*

VIOLA.

pp

cresc.

f

p

pp *cresc.*

f *ff* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *p* *p* *cresc.* *f*

Adagio. Allegro.

p *p*

f *f* *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.*

f *p non legato*

più cresc. dim. *p*

cresc. *p dolce*

cresc. *f non legato*

ff *p* *cresc.*

VIOLA.

ritardando *a tempo*

K

f *p* *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p*

f *cresc.* *p*

cresc. *f*

L

p *espressivo* *cresc.* *mf* *f*

fp *cresc.*

M1

f *p dolce*

più cresc. dim.

N

pp *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

p *morendo pp sempre pp* *sempre pp*

cresc.

f *sf* *sf*

VIOLA.

Allegro, ma non tanto.

The musical score for the Viola part of Beethoven's Quartet No. 15 is written in G major and 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and features several first and second endings. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Performance markings include *V*, *P*, *Q*, and *R*. The piece concludes with a *p* dynamic and the instruction *Fine.*

VIOLA.

S Viol. I.

6 1 2 3 4 5

p

6 7 8 4 1

pp

cresc. *p dolce*

cresc. *p*

1 2 1 *poco cresc.* - - - - *p*

U *sempre staccato*

cresc. p *sempre stacc. cresc.* - - - -

V *f p f*

f sf sf sf sf

L'istesso tempo. L'istesso tempo.

p cresc. poco a

poco

dim. p più p pp Da capo al Fine.

VIOLA.

Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart.
(Canzona di ringraziamento offerta alla divinità da un guarito, in modo lidico.)

Molto adagio.

sotto voce *cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Neue Kraft fühlend.
(Sentendo nuova forza.)

Andante.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

p *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

p *cresc.* *p*

pp *cresc.* *f*

p *pp*

cresc. *f* *p*

cresc. *p*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *più p*

Molto adagio.

pp *cresc.* *p* *cresc.*

VIOLA.

p *cresc.* *f* *p*
cresc. *p*
cresc. *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*
p *cresc.* *p*
pp *cresc.* *f*
pizz. *p* *arco* *pp*
cresc. *rf*
V *F* *p*
cresc. *p* *cresc.*
V *p* *cresc.* *pp*

Mit innigster Empfindung.
 (Con intimissimo sentimento.)
Molto adagio.

G *p* *cresc.* *p* *pp*

Viol. II.

VIOLA.

in tempo *sf* *cresc.* *dim.* *ritard.* *immer geschwinder* *cresc.* *ff*

f *fp* *cresc..* *p* *pp* *cresc. - - ff*

accelerando

Presto. *smorz.* *Poco adagio*

attacca

Allegro appassionato.

p *cresc.* *p* *p*

cresc. *p* *cresc.*

rf *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *f* *f* *p* *f*

p *f* *sf* *p*

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *ff* *sf* *sf* *sf*

L 1

VIOLA.

The musical score for the Viola part of Beethoven's Quartet No. 15 is presented across 14 staves. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *più p*, *pp*. Includes a *V* marking above the first measure.
- Staff 2:** *p*, *cresc.*, *p*. Includes a *M* marking above the first measure.
- Staff 3:** *cresc.*, *p*, *cresc.*.
- Staff 4:** *rf*, *p*, *cresc.*, *rf*, *fsf*. Includes a *V* marking above the 10th measure.
- Staff 5:** *f*, *f*, *sf*.
- Staff 6:** *dim.*, *p*, *più p*, *pp*. Includes a *V* marking above the 10th measure.
- Staff 7:** *cresc.*, *f*. Includes a *0* marking above the 10th measure.
- Staff 8:** *f*, *f*.
- Staff 9:** *f*.
- Staff 10:** *dim.*, *p*, *più p*, *pp*. Includes a *PV* marking above the 10th measure.
- Staff 11:** *cresc.*, *p*.
- Staff 12:** *cresc.*, *p*, *cresc.*.
- Staff 13:** *rf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *sf*.

VIOLA.

Musical score for Viola part of Beethoven's Quartet No. 15. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *pp*, *sempre pp*, *poco a poco*, *accelerando*, *Presto.*, and *restez*. Articulations include *V* (Vibrato), *R1*, *S*, *T1*, and *U V*. Fingerings and bowings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLA.

pizz. 1 *arco*
cresc. poco a poco
più cresc. *f sf*
sf sf dim. p più p pp
V tr cresc. f fp
non legato
1 2 2
1 1 cresc.
col punto d'arco W
poco a poco più cresc.
f 4 3 3 4 2 dim.
p più p pp cresc.
tr f p ff